Núm. 51.

DIARIO BALEAR.

LÚNES 21 DE MAYO DE 1832.

S. Segundo mártir y Sta. Prudenciana.—*Sol en Géminis.*

Sale el sol á las 4 y 50 minutos: pónese á las 7 y 10.

NOVEDADES

Rosa de oro.—S. S. ha bendecido el 1.º de abril, domingo cuarto de cuaresma, segun el uso de la iglesia romana, una rosa de oro. Esta rosa se ofrecia ordinariamente por el Santo Padre á alguna princesa recomendable por sus virtudes y por sus servicios á la silla apostólica. Se ignora á quien se ofrecerá en el presente año.

Viajes.—El agente de Llody en Sta. Elena escribe con fecha 15 de enero lo que sigue: „El buque *La princesa Luisa* llegó ayer procedente de la China. Trae noticia de que se temia una nueva suspension de comercio entre los ingleses y los chinos. Se esperaban allí por momentos al *Challenger* y al almirante Owen."

VARIEDADES.

Poetimetro.

De un periódico americano copiamos el siguiente artículo: „Una casualidad, señores redactores, me ha revelado que el *fósforo* dispuesto con ciertos adherentes en un *glóbulo de plata* es capaz de darnos los puntos positivos ó negativos de la *electricidad cefálica*, ó como dice el pobre vulgo, de *la poesía*. No aspiro á patente de comision alguna científica, ni á cosa que valga dinero, sino á meter cuidado á los que han vivido hasta aqui en la posesion de vates; porque partiendo de estos datos he formado un instrumento, que aplicándose aunque sea al faldon de la casaca, no miente: va la prueba.

„Un *quidam* de condicion intolerante, eterno escarbador de la fama agena, y por de contado envidiosillo, campeaba aqui y allí;

pero ¿cómo? Ya decia que el divino sevillano Herrera era incorrecto: que Rioja en su *Cancion á Itálica* pudo hacer cosa mejor; y por último, que á estas horas á la escuela andaluza le tenia apuntados en tiras de papel 27,524 errores, y eso asi por encima. Escogí pues para rectificar mis observaciones á este presuntuoso; y aunque la casaca que traia no era de la mejor para el caso por los botones de ballena que interrumpian *el descenso del fluido cefálico* al *poetimetro*, como el tal *D. Turuleque* es *miope*, ¿me entienden vmds., señores redactores? *miope*; pude, sin que me viera, acercárselo al cuello dorsal de la casaca, y marqué grado y medio de luz *fosfórica* en el semicírculo indicador del instrumento, que corresponde cabalmente á dos grados de *capacidad prosáica*, y nada mas.

»Ahora la gran dificultad está, dije entre mis adentros, en conocer la *intensidad poética* de los que dejaron de ecsistir: ¡qué hacer! Tenté animarme con la lectura de la *Cancion á la batálla de Lepanto*, y advertí que á la produccion de semejantes versos el *poetimetro* irradiaba luz como de una aureola, y llegaba al mácsimum de la graduacion del semicírculo. Púseme luego á leer cierta *meditacion* del *garzon enciclopédico* en tono análogo, y la luz *fosfórica muerta*, que *muerta*, ó cuando mas, tenia intencion de marcar el segundo grado de *capacidad prosáica*, hallada en el ensayo sobre la casaca negra.

»De forma, señores editores, que el *poetimetro* de mi invencion, por los últimos esperimentos que he verificado no necesita aplicarse á la cabeza, casaca ó cuello del que tenga *electricidad cefálica*; basta que se lean sus versos por el observador, que deberá tenerlo en la frente durante la recitacion.

»¡Admirable instrumento! No porque sea mio; nada de eso: sino porque sus curiosas é importantes aplicaciones sirven para cuando se trate de discernir premios en poesía. *Galvani* debió una á miserable y cuitada rana el descubrimiento del fluido, á cuya arte debió su nombre, que durará á par de la naturaleza. Yo le pago mi feudo á la casualidad del *fósforo* con cierta preparacion del *platino*, en momentos de estar en mi alcoba el *cantor* de *la selva incendiada*, pues su aliento solo bastaba para escitar el *lumínico del fósforo*.

»Ni el tubo de *Torriceli*, ni el de *Reaumur*, ni ninguno de los instrumentos conocidos y por conocer llega ni llegar puede á la melindrosa delicadeza del de mi inclusiva invencion. Ya vmds. verán señores redactores, las sucesivas aplicaciones que estoy ensayando, especialmente en las *plagiadas*, *frias* y *mal zurcidas composiciones* del *mozuelo* que quiere *á la trágala* pasar por el *non plus ultra*

de los poetas. ¡Miserable! Entretanto, dénme vmds. el gusto de contribuir con la publicidad de su justamente aplaudido periódico, á proteger la propiedad de un invento tan mio, aunque como á cosa nueva la empiezan á desacreditar, suponiendo inmensurable la energía de los genios; pues ahí está en mi abono la posteridad.

AVISOS PARTICULÁRES DE PALMA.

Orden de la plaza del 20 para el 21 de mayo.

Gefe de dia el teniente coronel D. Pascual de Lacalle, 2º comandante del regimiento infantería de Soria.—Parada, rondas, contrarondas, capitan de hospital y provisiones, y sargento de hospital Soria.

De órden del Sr. Gobernador de esta plaza—Salvador Valencia.

En la estraccion de la rifa que á beneficio de los pobres de la Real Casa de Misericordia se ha ejecutado esta tarde, ha tocado la suerte á los siguientes

	Números.
Cien libras de esta moneda.	12842.
Veinte libras idem.	10546.
Tres suertes de diez libras cada una.	10008. 4456. 7820.
Cuatro piezas de tela de algodon de seis palmos de ancho, de la fábrica del mismo hospicio, en cuatro suertes.	6682. 9701. 6883. 11745.
Seis corderas, en seis suertes.	9341. 373. 4167. 10450. 5536. 2604.

La persona á quien pertenezca el billete premiado se presentará con él en dicho establecimiento. Palma 20 de mayo de 1832. —Agustin Marcó notario secretario 2º

PLAZA DE TOROS.

Hoy lúnes 21 de mayo, si el tiempo lo permite, la famosa *compañía gimnástica* de bailarines de cuerda tirante y floja, volteadores,

equilibristas y pantomímicos, dirigida por el señor José Serrate, la cual ha tenido el honor de ejecutar sus habilidades en las principales capitales de Europa; ha dispuesto una variada y brillante funcion, dividida en las seis partes siguientes y precedida de una agradable sinfonía.

1ª Se dará principio con el divertido baile de maroma tirante por la Sra. Gerónima Serrate, la que ejecutará dificultosos pasos de marcha con dos espadas en los pies, guardando el mas ecsacto equilibrio: la Sra. Martinez bailará con los ojos vendados y un niño en los hombros: la pequeñita inglesa despues de varias dificultades que hará encima de la maroma, bailará sin el balancin *la cachucha*, la cual ha merecido grandes aplausos en el teatro de Barcelona; el señor Pedro Serrate bailará los ligeros y dificultosos pasos del *fandango*, dando el dificultoso *salto del leon*: la Sra. Montenegro ejecutará las salidas del *baile ingles* con la mayor finura, dando al mismo tiempo los ligeros *saltos de la posta*: en seguida el intrépido Payaso dará principio á las jocosidades, caricaturas y habilidades, ejecutando por primera vez el divertido *ejercicio de fuego á lo payo*, vistiéndose y desnudándose sobre la maroma; dando fin á esta parte el ligero Mallorquin, haciendo equilibrios admirables, saltos de espada, cabriolas y saltos mortales.

2ª Seguirá el gran volteo general, que dará principio con las vueltas de pechos, saltos de batuda y equilibrios de fuerza: la Portuguesita hará la *columna triunfal*: la Romanita ejecutará el admirable *doble de la moneda* sobre las palmas de las manos; terminando esta parte con los saltos de las *campanas de Paris*.

3ª El Sr. Pedro Serrate subirá por segunda vez á la cuerda floja, ó sea brandecho volante, en donde ofrece la gran fuerza de brazos, dando el arriesgado salto *simil* por delante y por detras, y ejecutando por último las ligeras y rápidas vueltas del *molino de viento*.

4ª Se bailará el *bolero* por la Sra. Montenegro y el Sr. José Serrate.

5ª Dos niños de corta edad bailarán el gracioso *padedu*, denominado *el saboyardo ó el abuelo y la abuela*.

6ª Se dará fin al todo de la funcion con la divertida y jocosa pantomima titulada: *el zapatero ingles y burla de galanes*.

Entrada general: 9 cuartos.—Grada cubierta: 6 id.—Palcos de sombra: 5 reales—Id. de sol: 4 id.—Sillas en el patio: 12 cuartos.—Asientos de bancos: 3 id.—Despacho de billetes: de 10 á 12 por la mañana, y desde las 2 por la tarde. A la cuatro y cuarto.

IMPRENTA DE GUASP.